

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**1.1. «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)»**

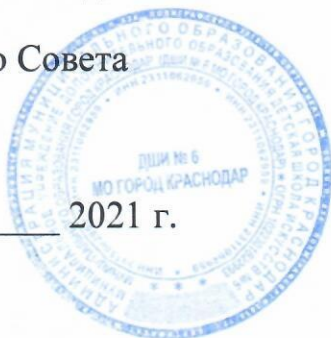
г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 150-П

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем первой квалификационной категории Таран Л.Г. на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002 г.).

Рецензенты:

Е.А. Ксенофонтова, Заслуженный работник культуры Кубани, преподаватель Высшей квалификационной категории сольного и хорового пения ДШИ № 7 МО город Краснодар

В.Н. Варфоломеева, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением сольного и хорового пения ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"

преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

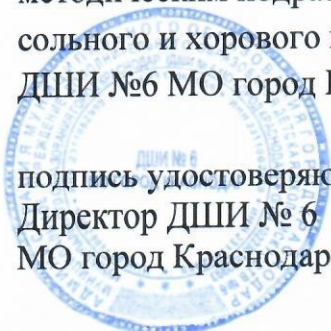
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей
квалификационной категории,
заведующая
методическим подразделением

сольного и хорового пения
ДШИ №6 МО город Краснодар

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



В.Н. Варфоломеева

С.В. Плыгун

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства "Эстрадное пение"
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Таран Л.Г.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадное пение» составлена на основе примерной учебной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение» (Москва, 2002г.).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ.

Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель Высшей
квалификационной категории,
преподаватель
хорового и сольного пения
ДШИ № 7 МО город Краснодар

Е.А.Ксенофонтова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 7
МО город Краснодар
30.08.2021.



О.М. Апекишева

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» разработана на основе Примерной программы для ДМШ и ДШИ «Эстрадное пение», Москва, 2002.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Программа «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» взаимодействует с образовательными программами по классу фортепиано, сольфеджио, вокальному ансамблю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету - 1,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 247,5 часов - аудиторные занятия, 247,5 часов - самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» являются:

- сформировать важнейшие умения и навыки эстрадно-вокальной техники;
- обучить навыкам самостоятельной, грамотной, осмысленной работы над своим голосом и репертуаром;
- научить разбираться в музыкальном содержании и форме произведения, в идейной и эмоциональной сущности текста (его содержания, настроения, кульминации);
- выявить музыкальные способности учащихся, развить их творческие возможности;
- подготовить наиболее одарённых учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения и на музыкальные факультеты ВУЗов;
- развить творческие способности у детей: самостоятельность, импровизация, творческая инициатива;
- развить сенсорные способности ребенка;
- развить вокальный слух и певческий голос, чувство ритма;
- развить четкость дикции и навыки декламационной выразительности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, прослушивание материала в записях на различных носителях, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Объяснение для детей должно быть четким, кратким, конкретным, образным, ярким. Затем следует метод показа педагогом. Далее ученик исполняет практические требования педагога.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план.

Первый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	3
2	Работа над звуком	8
3	Работа над дыханием	3
4	Певческий диапазон	4
5	Координация между слухом и голосом	7
6	Дефекты голоса и их устранение	5
7	Принципы артикуляции речи и пения	3
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	9
	Итого часов	51

Второй год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	3
2	Работа над звуком	8
3	Работа над дыханием	3
4	Певческий диапазон	5
5	Координация между слухом и голосом	6
6	Дефекты голоса и их устранение	3
7	Принципы артикуляции речи и пения	5
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	9
	Итого часов	51

Третий год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	9

3	Работа над дыханием	5
4	Певческий диапазон	5
5	Принцип артикуляции в речи и пении	6
6	Работа над исполняемым произведением	9
7	Сценическое движение, пластика	4
8	Бэк-вокал в эстрадном пении	2
9	Занятия по индивидуальной программе	9
	Итого часов	51

Четвёртый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	9
3	Работа над дыханием	4
4	Певческий диапазон	4
5	Работа с техническими средствами	7
6	Техника исполнения «а капелла»	4
7	Принципы артикуляции речи и пения	3
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	9
	Итого часов	51

Пятый год обучения

	Тема	Количество часов
1	Певческие установки	2
2	Работа над звуком	9
3	Работа над дыханием	5
4	Певческий диапазон	4
5	Координация движения с музыкой	6
6	Знакомство с джазовой манерой	3
7	Принципы вокальной импровизации	4
8	Работа над исполняемым произведением	9
9	Занятия по индивидуальной программе	9
	Итого часов	51

Годовые требования

Первый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально правильной мимики и артикуляции.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Основы звукообразования в эстрадном пении. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата - неременное условие красивого голосоведения.

3. Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

5. Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Штро-бас, как способ расслабления мышц голосового аппарата

6. Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика.

Визуальный контроль.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки

Развитие памяти наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика.

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Второй год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

2. Работа над звуком

Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата-непременное условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

3.Работа над дыханием.

Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания - грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато.

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные сподключением мышц брюшного пресса.

4.Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

5.Координация между слухом и голосом.

Теория и практика

Чистота интонации - результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второгоголоса.

6.Дефекты голоса.

Теория и практика

Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях – консультация фониатра.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости - консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т. д., а также игровые формы обучения.

Третий год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные сподключением мышц брюшного пресса.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона.

Работа над яркостью тембра.

5. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

6. Сценическое движение, пластика.

Теория и практика

Знакомство с понятием «сценическое движение», «сценическая пластика»,

- просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов,

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

7. Бэк-вокал в эстрадном пении.

Теория и практика

Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре,

- слушание записей примеров сольного исполнения с бэк-вокалом,

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

Четвёртый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона.

Работа над яркостью тембра.

5. Работа с техническими средствами.

Теория и практика

Знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями, - индивидуальная работа с учащимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление).

6. Техника исполнения «а капелла».

Теория и практика

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие гармонического слуха, пения без музыкального сопровождения.

7. Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения, способствующие правильной артикуляции.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т.д., а также игровые формы обучения.

Пятый год обучения

1. Певческие установки.

Теория и практика

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

2. Работа над звуком.

Теория и практика

Закрепление различных штрихов.

Работа над близким светлым звучанием.

Работа над кантиленой.

Филирование звука

3. Работа над дыханием.

Теория и практика.

Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от темпа и характера исполняемого произведения.

4. Певческий диапазон.

Теория и практика

Расширение певческого диапазона.

Работа над яркостью тембра.

5. Координация движения с музыкой.

Теория и практика

Развитие умения координировать движения с музыкой.

Развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

Обучение приёмам театрализации.

6. Знакомство с джазовой манерой исполнения.

Теория и практика

Джаз, история возникновения, стилевые особенности жанра (манера исполнения, манера звуковедения, особенности ритма...).

Слушание образцов джазовой музыки (оркестровые композиции Д. Эллингтона, вокальные композиции Э. Фитцджеральд, Б.Смит, Л. Амстронга).

Пение учебно-тренировочного материала направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация).

7. Принципы вокальной импровизации.

Теория и практика

Знакомство с понятием «импровизация».

Слушание примеров вокальных импровизаций.

Пение учебно - тренировочного материала, направленного на формирование джазовой манеры исполнения (стилизация) развитие подвижности гортани и чёткости дикции.

Знакомство с приёмами создания ритмической и вокальных импровизаций.

Создание, исполнение ритмических и вокальных мини-импровизаций в джазовом стиле.

8. Работа над исполняемым произведением

Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, исполнение готовых, выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

9. Занятия по индивидуальной программе.

Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме академического концерта.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить обучение в профессиональном учебном заведении (музыкальном училище), музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося историей эстрадного исполнительства, рассказать о выдающихся певцах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения эстрадных произведений. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при разучивании произведений по слуху.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных данных.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Примерный репертуарный список по классам

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвинутости учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И, исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

1 год обучения

«Колокола» муз. Е.Крылатова
«Песня гардемарин» муз.Е.Крылатова
«Вечерняя песня» муз.Соловьёва-Седова
«Здравствуй, песенка моя» сл. и муз. И. и Е.Челноковых
«Куда уходит детство» муз. А.Зацепина
«Буги-вуги для осьминога» муз. Ж.Колмагоровой
«Летняя песенка» В. Семенов
«Утята» Е. Крылатов
«Два щенка» В. Кеворков
«Светлячок» Д.Чураков
«Бегемот» Л.Марченко
Д. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
Ю. Чичков «Песенка про жирафа»
А. Пинегин «Смешной человечек»
В.Чернявский «Колыбельная кисоньки»
В.Чернявский «Кузнечик скрипач»
В.Чернявский «Перепляс»
В.Чернявский «На ярмарке»
В.Чернявский «Ёжик и Мышка»
И.Протасов «Кактус»

2 год обучения

С. Крылов «Песенка Дюймовочки»
Г. Струве «Красавица Аленушка»
В. Кикта «Синеглазка»
Т. Ефимов «Помогите кенгуру»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
Р. Паулс «Кашалотик»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
О. Хромушин «Что такое лужа», «Баю-баюшеньки-баю»
Г. Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы»
А. Селезнёв «Рыжиеподпалинки»
А.Селезнёв «Невидимка Светлячок»
Ж. Колмагорова «Озорной мышонок»
В. Семенов «Когда я стану миллионером»
Е. Подгайц «Ночной концерт»
С.Суэтов «Болотная принцесса»

3 год обучения

Е. Петров «Карнавал»
Е. Петров «Врун»
И. и Е. Челноковы «Школьный блюз», «Школьный рэп», «Два ковбоя»
Л. Марченко «Италия», «Я учу английский», «Колыбельная маме»,
«Осенний бал», «Кискин блюз»
В. Кеворков «Песенка о песенке», «Серёжка»
С. Суэтов «Бабушкин твист», «Лесная песенка», «Мальчишка», «Семь гномов»
Э. Скороходов «Звёздная страна»
В. Квин «Ковбой»
Ж. Колмогорова «Добрая песенка», «Мама»
М. Минков «Старый рояль»
Г. Гладков «Серенада Трубадура»
А. Пугачева «Папа купил автомобиль», «Волшебник-недоучка»

4 год обучения

А. Баккар «Грустные капельки дождя»
А. Морозов «В горнице»
М. Славкин «Снег», «Маячок»
Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»
Е. Сокольская «Чарльстон»
Л. Марченко «Буги-вуги для медведя», «Я - артист», «Серенада»
Я. Дубравин «Вторая мировая», «Вождь краснокожих», «Вальс»
И. и Е. Челноковы «Домовёнок»
Р. Гуцалюк «Принцесса», «Хрустальный дождь»
А. Савенков «Летающий мальчик»
Д. Чураков «Волшебник – джаз»
Из реп. «Непоседы» «Загадка джаза», «Hello»
В. Семенов «47 минут»

5 год обучения

Генри Манчини «Smoke», «Moon River»
А. Петров «Оплавляются свечи»
О. Газманов «Нарисовать мечту»
Ж. Колмагорова «Золушка», «Ангел мой», «Саксофон»
Е. Сокольская «Как Ромео и Джульетта», «Маленький принц»

М.Фадеев «Believe me»

Из реп. «Родники» «Девочка на сцене танцевала», «Колыбельная», «Снег в степи»

М.Дунаевский «Цветные сны», «Ах, этот вечер»

Л.Марченко «Рояль»

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- + 1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов-на-Дону. Феникс. 2007.
- 2. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964. (<http://fotki.yandex.ru/users/olga-bel-k/view/179630?page=0>).
- 3. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка. 1968. (http://www.brainball.ru/link/music/dmitriev_osnovi_vok_metodiki.zip).
- 4. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва. Музгиз.1962.
- 5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 2006.
- 6. Луканин В.Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка.1977.(http://aperock.ucoz.ru/load/v_lukanin_obuchenie_i_vospitanie_molodogo_pevca/1-1-0-388)
- 7. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва. Астрель. АСТ. 2006.
- 8. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука. 1967. (<http://files.regentjob.ru/books/vokal/morozov/>)
- ? 9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств
- 10. Щетинин М.Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС. 2000. (<http://boon.ucoz.ru/load/2-1-0-16>)
- 11. Ярославцева Л. Опера, певцы. Вокальные школы. Издательский дом «Золотое Руно». 2004
- 12. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «ТуронИкбол», 2007.
- 13. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
- 14. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
- 15. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.

Нотная литература

1. 20 классических вокализмов. Сост. Сергеев Б. СПб. «Союз художников». 2008.
2. Школьные шлягеры. Сост. Алиев Ю. Москва. Музыка. 2007.
3. Музыка в школе. Сост. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Москва. Музыка. 2005.
4. Поет детский хор. Сост. Бабасинов Л.Р. Выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс». 2009.
5. Музыка в школе. 5 – 8 классы. Сост. Шмагина Т.С., Г.П.Сергеева. Москва. МИРОС. 1993.
6. Струве Г. «Я хочу увидеть музыку». Москва. Дрофа. 2005.
7. Аренский А. Детские песни. Москва. Музыка. 1979.
8. Хоровой класс ДМШ. Сост. Павловский И.М. Киев. «Музычна Украина». 1990.
9. С добрым утром. Сост. Андреева М. Москва. Музыка. 1967.
10. В легком жанре: играем и поем. Сост. Коробейникова А.В., Сирина Е.В. СПб. Композитор. 2009.